

---

---

## Mathilde Monnier dirigera le Centre national de la danse

La chorégraphe a été nommée à Pantin, en remplacement de Monique Barbaroux

L'annonce, tant attendue depuis quelques semaines, est tombée. C'est la chorégraphe Mathilde Monnier que le ministère de la culture a choisie pour succéder à Monique Barbaroux à la direction du Centre national de la danse (CND), à Pantin (Seine-Saint-Denis). Le nom de cette artiste, par ailleurs à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier depuis 1994 et renouvelée pour trois ans à ce poste en juin, circulait dans le milieu depuis des mois.

Parallèlement, la direction de Monique Barbaroux, qui était candidate à sa propre succession, avait été sujette à différentes attaques, fragilisant l'image de cette institution du paysage chorégraphique français. La danseuse et chorégraphe, par ailleurs figure de la danse contemporaine française depuis le début des années 1980, a donc été préférée à l'énarque, qui sera, selon le ministère, « appelée à de nouvelles fonctions ». C'est la première fois depuis l'ouverture du CND en 1998 qu'une artiste prend les rênes de ce superbe instrument de travail qu'est le CND et de son équipe de 110 personnes.

D'abord en complicité avec le chorégraphe Jean-François Duroure, Mathilde Monnier, formée par

Viola Farber à la technique de Merce Cunningham, s'est vite distinguée par son sens aigu du dialogue avec d'autres pratiques ou partenaires artistiques. Elle a ainsi collaboré avec l'écrivain Christine Angot, le philosophe Jean-Luc Nancy, le chanteur Philippe Katerine ou la chorégraphe Maria Ribot. En 2000, elle ouvre une formation destinée aux jeunes danseurs baptisée ex.e.r.ce.

### Publics variés

Sans doute ses différents champs d'activité sauront-ils trouver de nouvelles voies de métamorphose au sein du CND dont les différents axes tant pédagogiques, artistiques que patrimoniaux croisent des publics très variés, au sein de la Seine-Saint-Denis.

Selon le ministère, qui insiste sur « l'éducation artistique », « Mathilde Monnier aura à cœur de mettre un accent renforcé sur le soutien et l'accompagnement de la création artistique et sur la diversité des langages et des expressions du champ chorégraphique ». Mathilde Monnier prendra ses fonctions début décembre à Pantin. Reste désormais à trouver une nouvelle direction au Centre chorégraphique de Montpellier. ■

ROSITA BOISSEAU

---

---